

1. Os artigos e ensaios¹ devem conter até 20 laudas em espaço 1.5cm, em formato A4.
2. Os originais devem ser encaminhados à Coordenação do Curso de Letras da FAJESU, em CD, no formato .doc (no aplicativo Word), acompanhado de uma cópia impressa para:

FACULDADE JESUS MARIA JOSÉ (FAJESU)

A/C Coordenação do Curso de Letras

QNG 46 Área Especial 08

CEP 72.130-003 – Taguatinga – DF

ou via e-mail, para o Editor:

alessandrobragabr@gmail.com

letras@fajesu.com.br

3. O texto deve ser digitado com fonte Times New Roman, tamanho 12.
4. Cada artigo ou ensaio deve estar acompanhado de resumo em português, até 100 (cem) palavras, acompanhado de, no mínimo, 03 (três) e, no máximo, 05 (cinco) palavras-chave. O resumo deve ressaltar o objetivo, o método e as conclusões do trabalho.
5. Após o nome completo do(s) autor(es), devem constar as informações sobre a formação e a vinculação institucional com o máximo de quatro linhas. Incluir telefone e e-mail, para possíveis contatos, e endereço completo, para envio de correspondências.
6. Notas de rodapé e referências bibliográficas devem estar de acordo com as normas da Associação Brasileira de Normas e Técnicas (ABNT). As referências bibliográficas devem ser colocadas ao final do texto e entre elas devem constar apenas as obras citadas no interior do texto.
7. Caso seja necessário o uso de notas no texto, estas devem estar em formato de rodapé. Não utilizar notas de fim de documento.
8. Resenhas e críticas devem ter até cinco laudas, em espaço entrelinhas 1.5cm, em tamanho A4, e obedecer aos itens 2, 3, 5 e 6.
9. Observar as seguintes normas para citações: as transcrições de até três linhas devem ser postas entre aspas e inseridas no próprio texto, e as com mais de três linhas devem constituir parágrafo(s) isolado(s), no entanto sem o recuo da tabulação. A citação deve ser seguida do sobrenome de seu(s) autor(es), ano de publicação e número da página,

¹ O Conselho Editorial entende como Artigo o texto originário de uma pesquisa metodologicamente sistematizada (resultado/síntese de monografias de graduação ou especialização, dissertações de mestrado e teses de doutorado, por exemplo). Por outro lado, como Ensaio, entende-se o texto argumentativo, elaborado em liberdade, desobrigado de rigores de sistematização metodológica de pesquisa e que visa à discussão de uma tese ou teoria sem a obrigatoriedade de coerência com outros estudiosos e pensadores e sem a necessidade da existência de citações de referências bibliográficas, podendo, então, basear-se apenas nas opiniões de seu autor.

separados por vírgulas e postos entre parênteses. Se o nome do autor integrar a frase ou oração que antecede à citação, referir, junto ao nome do autor ou ao final da citação, entre parênteses, somente o ano e a(s) página(s) separados por vírgula.

10. No caso de paráfrases, quando o nome do autor integrar a frase, referir, entre parênteses, apenas o ano da obra; quando o nome do autor não integrar a frase, referir, entre parênteses, o último nome do autor (que inicia a referência bibliográfica) e o ano da obra, separados por vírgula.
11. Os textos recebidos são desidentificados e submetidos ao Conselho Editorial da revista para análise e parecer. Adotam-se os seguintes procedimentos:
 - ◆ textos aprovados sem restrições são encaminhados à publicação;
 - ◆ textos aprovados com restrições são encaminhados aos seus autores para as devidas alterações;
 - ◆ textos recusados são devolvidos aos seus autores se enviados em CD.
12. A publicação na revista MARGINÁLIA do Curso de Letras da FAJESU não é remunerada. Os direitos de edição pertencem à Editora da FAJESU, sendo necessária sua autorização para quaisquer reproduções. Em princípio, não são aceitas colaborações que já tenham sido publicadas em outras revistas brasileiras ou estrangeiras.
13. A Editora da FAJESU não devolverá os originais dos textos publicados.
14. Quando houver publicação impressa da revista, haja vista que esta, atualmente, está disponível apenas em formato eletrônico, a Editora da FAJESU remeterá gratuitamente, a seus autores 05 (cinco) exemplares do número em que forem publicados.
15. O Conselho Editorial reserva-se o direito de introduzir alterações nos originais, visando manter a homogeneidade e a qualidade da publicação, respeitando, porém, o estilo e as opiniões dos autores.